" تقييم الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مدرسة بيت دجن الثانوية للبنات في محافظة نابلس"

اعداد

قيس مروان عواد•

وصال تايه حنيني••

الملخص

هدفت هذه الدراسة التعرف على تقييم الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مدرسة بيت دجن الثانوية للبنات في محافظة نابلس، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج النوعي(الكيفي) حيث تم تطوير مقابلة واكتفت الدراسة بأجراء مقابلتين فقط ويبرر الباحثان ذلك ان المستجيبين كانوا من أصحاب الخبرة والكفاء فتم الاستكفاء بإجاباتهم وتم عرض المقابلة على مجموعه من المحكمين فأشاروا بصدقها ، وبعد عملية اجراء المقابلة تم تفريغها على صيفت جداول وتم اجراء التحليل بالاستنباط والاستقراء فقد أوصى الباحثان بعدة توصيات كان اهمها: ان واقع الكتابة الإبداعية متفاوت بين الطلبة انه من الرغم من الحوافز المتاحة إلا أنها لا تزال متفاوتة والواقع ليس كما يجب، وبالمجمل لو تم تعزيزهم بشكل إيجابي لكان الواقع أفضل، وأن هذا الإبداع غير موجود وغير مرئي على أرض الواقع، وذلك لأن الإبداع لا يقاس بمخرجات الطلبة فالمخرجات هي وحدة القياس الأولى، وبناء على النتائج فقد كانت اهم التوصيات الاهتمام بتقويم المنهج خاصة فيما يختص بمنهج اللغة العربية وفرع التعبير الكتابي تحديداً، واستخدام أساليب تربوية معاصرة عند تقييم وتقويم الأعمال الكتابية للطلاب في المرحلة الأساسية.

الكلمات المفتاحية: الكتابة الإبداعية طالبات الصف العاشر.

Abstract

This study aimed to identify the assessment of creative writing among tenth grade students at Beit Dajan Secondary School for Girls in Nablus Governorate. They were satisfied with their answers, and the interview was presented to a group of arbitrators, and they indicated its sincerity, and after

• باحث دكتوراه الجامعة العربية الامريكية

•• باحث دكتوراه الجامعة العربية الامريكية

ISSN: 2788-7243 ISSN: 2788-7235

the process of conducting the interview, it was unloaded on a set of tables, and the analysis was conducted by deduction and induction. However, it is still uneven and the reality is not as it should be, and in general, if they were positively reinforced, the reality would have been better, and that this creativity does not exist and is not visible on the ground, because creativity is not measured by the students' outputs. The outputs are the first unit of measurement, and based on the results, The most important recommendations were to focus on evaluating the curriculum, especially with regard to the Arabic language curriculum and the written expression branch in particular, and the use of contemporary educational methods when evaluating and evaluating the written works of students in fun. basic.
Keywords: creative writing, tenth grade students

مقدمة

ما نشهده من تقدم علمي ومعرفي في جميع الجوانب يتطلب من الفرد امتلاك المهارة التي تمكنه من التعبير والتعامل في الجوانب الوظيفية والعملية، (فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية، وألوان الثقافة والمعرفة، وكل هذا أداة للتعبير فالأدب منبع الثروة الأدبية يساعد كذلك على إجادة الأداء والقواعد وسيلة لصحة الكتابة النحوية وامتلاك مهارة رسم الكلمات بصورة صحيحة ليفهم التعبير علي صورته المكتوبة لأنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره، ووسيلة للفهم والإفهام (عبد العليم، 1972 :145).

كما يعد جزءً حيوياً في حياة الناس اليومية لبس فقط باعتبار أنه الوسيلة الاجتماعية التي يمتلكها الفرد في التحدث إلى غيره، لتحقيق مطلب أو اكتساب معرفة، بل انه أداة من أدوات التعلم والتدريس لأن التحصيل الدراسي في كثير من صوره يعتمد على هذا اللون من النشاط اللغوي (مجاور، 2000: 121).

إن التعبير بنوعيه الكتابي والشفهي دليلاً على حقيقة المرء وثقافته، ومؤشراً واضحاً على نمط تفكيره ولباقته، وعاملاً قويا في بناء قيمة السلوكية، وتكوين ملامحه الشخصية من خلال التعبير عما يجول بخاطره دون قيد اوشرط ةترك المجال للابداعاتة دون قيود وفوق ذلك كله وسيلة للإفصاح عن العواطف والخواطر، وأداة التخاطب والتعبير عن المشاعر، فهو عملية عقلية وثروة لغوية تضافرتا معاً، وهو مقياس امتلاك التلميذ لقدرات ومهارات ضرورية للمواقف الحياتية وتتبلور الأهداف العامة لتعليم مادة التعبير فيما يأتي:

1- أن تنمو قدرة التلميذ علي التعبير السليم عن مشاعره وأفكاره وحاجاته.

2- أن يكتسب التلميذ القدرة على التفكير المنظم في حديثه وكتاباته، ومن حيث تسلسل العناصر، وحسن عرضها، وترابطها، والقدرة على الاستدلال، وتقديم الحجج والبراهين دون تناقض وتضارب.

3- أن يستطيع الاقتباس، والبحث والاستقصاء، وجمع المعلومات وتوظيفها في سياقها المناسب وصياغة الأحداث وتحليلها وتقييمها والتنبؤ بما يمكن أن يكون من خلال المقدمات ومع وضع البدائل، واقتراح الحلول وتوظيف تلك المهارات التفكيرية واللغوية في المواقف الحياتية

مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحثين أحدهما معلماً للغة العربية بالمرحلة الاساسية والثانوية لوحظ تدنياً واضحاً لمهارات اللغة العربية (القراءة والكتابة والإطلاع والتعبير) لدى الطلاب، فقد لوحظ كثرة الأخطاء الإملائية مع إهمال مهارة التعبير وعدم الاهتمام بها، وقد أثبتت كثير من الدراسات ومنها دراسة (الحنيطي،2018) إلى ضعف الطلاب في التعبير خاصة الجانب الإملائي. بالإضافة إلي أن هنالك فهما خاطئاً عند الطلاب حيث يرون أن الأخطاء التي تصحح في التعبير الكتابي هي الأخطاء الإملائية واللغوية فقط وليست هنالك أخطاء أخرى قد تصاحب التعبير، وهذا الفهم نتج عنه إهمال الطالب لفكرة ومحتوى الموضوع والأسلوب الذي يعرض به الفكرة، مما أدى لوجود مشكلة تواجه الطالب إما من ناحية طريقة التدريس أو من ناحية الوسيلة أو المحتوى وكل ذلك من أسس المنهج الذي يتم تدريسة ويجب أن يتضمنها حتى يكون المعلم قادراً على تحقيق أهداف المادة الدراسية ، لذا يجب الوقوف على المقرر وعلى طريقة تدريسه والوسائل المناسبة والمحتوى ، وهذا ما دفع الباحث إلي التقصي حول جذور المشكلة، حيث تكمن مشكلة الدراسة في الإجابة على السؤال الرئيس الاتي: **ما مدى تحقيق البلاغة والتعبير لمهارات اللغة العربية لطالبات الصف العاشر؟ ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة التالية:**

1- كيف ترى واقع الكتابة الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية؟
2- ما التحديات التي واجهت مسار الكتابة الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية؟
3- ما اهم الجوانب التي يجب التركيز عليها في تقييم الاعمال الكتابية الابداعية؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية:

التعرف على واقع الكتابة الابداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية.

التعرف على التحديات التي واجهت مسار الكتابة الابداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية.

التعرف على اهم الجوانب التي يجب التركيز عليها في تقييم الاعمال الكتابية الإبداعية.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة من أهمية موضوعها والتي تناولت مدى تحقيق البلاغة والتعبير لمهارات اللغة العربية لطالبات الصف العاشر وذلك لما لهذه الدراسة أهمية في الكشف عن تحقيق البلاغة والتعبير لمهارات اللغة العربية، كما وتكمن أهمية الدراسة في انها توضح أهمية الكتاب المدرسي في تنمية قدرات ومهارات الطلاب على التعبير الكتابي في المرحلة الأساسية، وتعد هذه الدراسة الأولى من نوعها –حسب علم الباحثين– كما يؤمل الباحثين ان تقدم هذه الدراسة مجموعه من النتائج والتوصيات يستفيد منها العاملين في إدارة المناهج في تطوير كتاب البلاغة والتعبير للمرحلة الاساسية.

منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي الذي تحاول من خلاله وصف الظاهرة موضوع الدراسة، وتحليل بياناتها، وبيان العلاقة بين مكوناتها، والآراء التي تطرح حولها، والعمليات التي تتضمنها، والآثار التي تحدثها.

حدود الدراسة:

1- الحدود البشرية: معلمات اللغة العربية

2- الحدود المكانية: قامت الدراسة بمدرسة بيت دجن الثانوية للبنات.

3- الحدود الزمانية: قامت الدراسة في عام 2020 م – 2021م.

مصطلحات الدراسة:

التقويم: هو الحكم على مدى تحقق الأهداف التي بذل الشخص جهدا لتحقيقها من خلال وسائل مختلفة (المعجم الرائد).

المقرر: هو مجموعة من الخبرات التربوية التي تخطط لها وتديرها المؤسسة التعليمية لتحقيق أهدافها التربوية. (العريني، 2000).

التعبير: هو وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات وأنه عامل أساسي من عوامل جمع الناس وارتباطهم، وانه الوسيلة التي يمتلكها الفرد في التحدث مع غيره لتحقيق مطلب أو اكتساب معرفة (مجاور، 2000).

التعبير الكتابي: وقد عرفه البعض بأنه (القدرة علي التعبير عن مواقف الحياة والقدرة علي التعبير عن الذات بجمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة و الأناقة.

البلاغة: البلاغة مأخوذة من (بلغ) مثل (بلغ المكان) أي: وصل إليه إذا شارف عليه (الرازي، د.ت: 123).

الدراسات السابقة

التعرض للدراسات السابقة في أيِّ بحث أمراً ضرورياً إذ يقدم الباحث نتائج من سبقوه في هذا المجال راياً باستعراض تلك الدراسات، يمكن التوصل إلى بعض الحقائق العلمية التى تدور حول مشكلة الدراسة وقد عمد الباحثين الى تناول الدراسات السابقة من عدة محاور تتمثل في التأثيرات المباشرة وغير المباشرة في امتلاك طلاب المرحلة الاساسية والثانوية لمهارة التعبير واطلع الباحثات على العديد من البحوث والدراسات السابقة في هذا المجال. وسوف يتم عرض الدراسات السابقة كما يلي:

دراسة مصطفي (1982) بعنوان: كشف مواطن الضعف بين تلميذات المرحلة المتوسطة بولاية الخرطوم ومصادر هذا الضعف ومحاولة علاجه، هدفت هذه الدراسة الى كشف مواطن الضعف بين تلميذات المرحلة المتوسطة ومصادر هذا الضعف ومحاولة علاجه، ومن اجل تحقيق أهداف الدراسة اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وكانت أداة البحث استكتاب التلميذات لموضوع تعبيري، وتم تطبيقها على عينة منتظمة مختارة من تلميذات الصف الأول بالمرحلة المتوسطة بمدرسة الجيلي المتوسطة بنات بولاية الخرطوم، بلغ عدد أفراد العينة (63) تلميذة، ، ثم قام الباحث بتصحيح الأوراق ورصد الأخطاء وتصنيفها وتحليلها ، وخرجت الدراسة بعدة نتائج كان أهمها ان هناك ضعفاً واضحاً في تعبير التلميذات (وخاصة الجانب الإملائي) من جراء تأثير التلميذات باللغة العامية واستخدام المعلمين لها في داخل الفصل. قلة موضوعات التعبير في الفترة الدراسية

دراسة مصطفى(1982) كشف مواطن الضعف بين تلميذات المرحلة المتوسطة ومصادر هذا الضعف ومحاولة علاجه. هدفت الدراسة إلى كشف مواطن الضعف بين تلميذات المرحلة المتوسطة ومصادر هذا الضعف ومحاولة علاجه، فقد اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة التي أجريت لعينة منتظمة مختارة من تلميذات الصف الأول بالمرحلة المتوسطة بمدرسة الجيلي المتوسطة بنات بولاية الخرطوم، بلغ عدد أفراد العينة (63) تلميذة، وقد كانت أداة البحث استكتاب التلميذات لموضوع تعبيري، ثم قام الباحث بتصحيح الأوراق ورصد الأخطاء وتصنيفها وتحليلها، انتهت الدراسة إلى النتائج التالية:أظهرت الدراسة ضعفاً واضحاً في تعبير التلميذات (وخاصة الجانب الإملائي) من جراء تأثير التلميذات باللغة العامية واستخدام المعلمين لها في داخل الفصل. قلة موضوعات التعبير في الفترة الدراسية.

دراسة إبراهيم(1993) الأخطاء النحوية والصرفية والأسلوبية التي يقع فيها كثير من طلاب المرحلة الاساسية والثانوية، تقصى أسباب مشكلة الأخطاء الكثيرة التي يقع فيها طلاب المرحلة الثانوية المتمثلة في الأخطاء النحوية والصرفية والأسلوبية، العشوائية مما أدى إلى ضعفهم في التعبير الكتابي التي اخذ الباحث منها العينة وذلك من خلال معرفة أسباب ضعف التعبير الكتابي في المدارس الثانوية بولاية الخرطوم وما هو اثر الأدوات التربوية على مستوى التعبير في المدارس الثانوية بولاية الخرطوم وكذلك محاولة وضع حلول لعلاج هذه المشكلة، حيث تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وكانت اهم النتائج، وجود الأخطاء الإملائية والأسلوبية والنحوية يدل على عدم إعداد مناهج اللغة العربية بعناية كما يدل على انعدام منهج لمادة الإنشاء ومرشد للمعلمين في هذا الإطار، الأخطاء الأسلوبية شيوعاً والأخطاء الخاصة بجهل استخدام أدوات الربط (من، إلى، عن، على)، أكثر الأخطاء الصرفية ما يتعلق بالإعلال (حذفاً أو إبدالاً) مثال ذلك توهب بدل تهب) وميسر بدل موسر.

دراسة ميركل(2017) تمثلت مشكلة الدراسة في " البحث عن منهج متكامل في القراءة والكتابة لطلاب المدرسة الثانوية العليا في ضوء احتياجات هؤلاء الطلاب ومجتمعهم الذي يعيشون فيه". وقد قدم الباحث ذلك البرنامج في ضوء المنهج التجريبي، حيث درس احتياجات هؤلاء الطلاب في

اطار مجتمعهم، وحدد تلك الإحتياجات عن طريق الاستبانات التي طرحها على المختصين ثم قوم الباحث هذا المنهج المتكامل في ضوء وحدة واحدة من وحداته في اطار المنهج التجريبي، وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج مهمة فيما يلي أهمية العلوم الإنسانية في بناء وتطوير المنهج التربوي وبخاصة العلوم ذات الصلة القوية بمنهج المادة الدراسية الذي يراد تطويره، والبحث الحالي سوف يحاول توضيح العلاقة بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى بالتعليم الثانوي وبخاصة علوم الشريعة الإسلامية لعلاقتها العضوية باللغة العربية، ان المنهج المتكامل يساعد الطلاب على التمكن من مهارات القراءة والكتابة وتنميتها، ينبغي أن يتيح المنهج أكبر قدر من الحرية للطالب، والمدرس من خلال انشطة المنهج وطرق التدريس المقترحة. ثم أوصت الدراسة بمراجعة المناهج الدراسية باستمرار، وذلك من أجل تقويمها وتطويرها وهذا ما يحاوله البحث الحالي.

دراسة دنكان دكسون (2016) تمثلت مشكلة تلك الدراسة في البحث عن أسباب ضعف الطلاب في التعبير الكتابي من الذين يدرسون في حجرات دراسية مكدسة بالطلاب، وقد عني الباحث في تلك الدراسة بالتعبير لأنه يرى أن التعبير هو المحصلة النهائية لدراسة فنون اللغة، وأختار في دراسته الفصول الدراسية المزدحمة بالطلاب لصعوبة دراسة فن التعبير في هذه الفصول، وملاحظته ضعف الطلاب الذين يدرسون في هذه الحجرات في التعبير الكتابي كما لاحظ أيضاً معاناة المدرسين في تصويب أخطاء الطلاب في التعبير الكتابي. وإذا كانت تلك الدراسة عنيت بالتعبير الكتابي لأنه المحصلة النهائية للغة كما رأى الباحث، فإن الدراسة الحالية تعنى باللغة متكاملة فنونها وعلومها حتى يكتب الطلاب تعبيراً بلغة صحيحة. وقد أستخدم الباحث في تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، فقد شخص أخطاء الطلاب الذين يدرسون التعبير الكتابي في فصول مزدحمة بالطلاب وقام بجمع تلك الأخطاء من كتاباتهم، وقام بتصنيفها لمعرفة أسبابها وعلاجها في إطار المنهج الوصفي التحليلي.

وقد إستهدفت تلك الدراسة أهدافاً كثيرة أهمها تحديد الأخطاء الشائعة في كتابات الطلاب الذين يدرسون في حجرات دراسية مزدحمة، تشخيص هذه الأخطاء من أجل معرفة أسباب شيوعها في التعبير الكتابي وتصنيفها لدى أولئك الطلاب، تقويم تلك الأخطاء من أجل الحد من إنتشارها بين

الطلاب وخاصة طلاب صفوف المرحلة الاساسية والثانوية، وقد استخدم الباحث في تلك الدراسة الأدوات التالية الملاحظة المباشرة لأداء هؤلاء الطلاب في التعبير الكتابي، ورصد تلك الأدوات، تحليل موضوعات التعبير التي تقدم للطلاب الذين يدرسون في حجرات مكدسة، ورصد الأخطاء الشائعة بينهم في إستمارة أعدها الباحث، ثم توصلت الدراسة لنتائج كثيرة أهمها مايلي قدم المدرسون لأؤلئك الطلاب موضوعات لا تعبر عن رغباتهم، يتم تقديم موضوعات التعبير على غير أسس واضحة لأنه نسبة عالية من المدرسين لم يحددوا الأهداف الإجرائية لموضوعات التعبير التي يقدمونها للطلاب.

تعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة موضوع التعبير الكتابي في اللغة العربية وهو ما تناولته الدراسة الحالية. واختلفت الدراسة مع الدراسات السابقة في حجم عينة الدراسة ومكان الدراسات السابقة، كذلك اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة دنكان دكسون التي كانت حول المعلمين .

محتوى التعبير الكتابي: أنواع التعبير:

ينقسم التعبير من حيث الشكل أو الأداء إلى قسمين: شفهي وكتابي.

أ) **التعبير الشفهي:** وهو التعبير باللسان عما في النفس من مشاعر وأفكار، وهو الذي عليه مدار حياة الناس في اتصال بعضهم ببعض لقضاء مصالحهم وتنظيم شؤونهم، ومن أمثلته المحادثة وإلقاء الخطب ، والمناظرة ، ورواية القصة ، والتعليق علي المشاهدات ، والتعبير الشفوي وهو المدخل أو التمهيد للتعبير التحريري .وتتلخص أهدافه بما يأتي :

1 – تشجيع الطلاب على الصراحة في القول.

2 – مساعدة الطلاب على تفهم أدب الإصغاء والحديث والنقد.

3 – تدريب الطلاب على سرعة الإجابة وصحتها وارتجالها.

4 – تعويد الطلاب علي سلامة النطق والمتمثل بسرعة النطق وإخراج الحروف من مخارجها

5 – تديب الطلاب على التمثيل في قسمات الوجوه، والنظرات وإشارات الأيدي وتمويج الأصوات.

ب) **التعبير الكتابي:** هو التعبير بالقلم وهو أيضا الوسيلة التي يتمكن بها المرء من التعبير عمّا في النفس من مشاعر وأفكار، أو عما يشاهده من مواقف وأحداث أو ما يتخيله من وقائع ماضية أو توقعات مستقبلة، فيه ينقل المرء ما يدور في خلده بهدف اطلاع الآخرين على ما يدورو يبرز شخصيته ويصقل مواهبه ومن أمثلته المقال الرسالة التقرير كتابة القصة بطاقة المناسبة وكتابة المذكرات ونظم الشعر. (التطوير التربوي بوزارة التربية والتعليم بفلسطين (2019)

ويتمثل في إتقان عنصري الفكرة والأسلوب من خلال:

1 – تزويد الطلاب بما يفيدهم في واقع حياتهممن أفكار وخبرات ومعلومات.

2 – تدريب الطلاب على صياغة الأفكار بأسلوب جذاب والتعبير بجمل بسيطة وواضحة.

3 – تعويدهم على التدرج في الحديث.

4 – تنمية ذوقهم الأدبي وتوسيع خيالهم.

5 – تزويدهم بالثروة اللفظية.

للتعبير الكتابي أهمية اجتماعية بالغة ، حيث أن المجتمع يحتاج إليه لتدوين المعارف والعلوم وحفظ الأعمال العامة و السجلات الخاصة، بل أن قيمته تتجلي بشكل كبير في حفظ التراث الإنساني في مختلف عصوره، فضلا علي أنه أداة ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها ، وتأخذ هذه القيمة منزلتها السامية فيما يتمتع به أصحاب المواهب العالية في التعبير الكتابي من تقدير وإكبار في مجتمعاتهم، وفي الاعتماد عليهم في شؤون الحياة المختلفة والتي تتمثل في الدعاية والسياسة والإرشاد وفي الكتابات الفنية الجمالية المؤثرة ، فقد يكون للسان وقع لا يبلغه حد سنان ولا قوة ولا سلطان. وينقسم كل من التعبير الشفوي والكتابي من حيث أهدافه أو من حيث موضوعاته إلى قسمين:

1- **التعبير الوظيفي:** وهو التعبير الذي يحتاج إليه التلاميذ في وظائفهم المستقبلية أو في الحياة العملية و ما فيها من دوائر الأعمال و المصالح الحكومية، فهو تعبير عن مواقف الحياة فيما يتصل بقضاء حوائج الناس، وتنظيم حياتهم وبعبارة أخري هو التعبير الذي يستخدمه الإنسان

لأجل وظيفة في الحياة، ومن أمثلته : الرسائل الإدارية والتقارير وطلب التوظيف والخطب وكتابة المذكرات ورسائل المناسبات (عبد العزيز : 2005 : 201) .

2- **التعبير الإبداعي:** وهو التعبير الكتابي الذي فيه يوضح الكاتب أفكاره ومشاعره وخبراته الخاصة وينقل بواسطته تجاربه الذاتية، وخواطره وآراءه من أذهان الآخرين وبطريق مشوقة مثيرة ذات اثر فعال وبأسلوب أدبي جميل مؤثر ومن أمثلته: الشعر والمقالة والقصة والمسرحية.

ينقسم التعبير من حيث الموضوعية والذاتية إلى قسمين:

3- **التعبير الموضوعي:** هو الذي يعالج فيه المرء مشاكل وقضايا اجتماعية وغيرها من القضايا العامة يعرض فيها معلوماته وآراءه وآراء الآخرين، مع التدليل على كل ذلك والتجرد من العاطفة.

4- التعبير **الذاتي:** هو الذي يدور حول خواطر المرء ومشاعره وتجاربه الذاتية إزاء موقف من المواقف التي يواجهها والأحداث التي يمر بها.

وللتعبير الإبداعي ركنان هما:

1- ركن معنوي (الأفكار): وهي التي يستقيها الإنسان ويكتسبها الدارس من تجاربه، وأفكاره الخاصة ومن قراءته ومما يتلقاه من معلميه ومن سائر الناس.

2- ركن لفظي (الالفاظ والأساليب): وهي التي يتزود بها الدارس مع مرور الزمن نتيجة لما يسمعه أو ما يقرؤه، أو ما يمارسه في أحاديثه، فهي عملية تراكمية.

متطلبات التعبير الإبداعي الجيد:

1- حسن انتقاء المفردات وجودة صياغة العبارات وجمال سبك تراكيب الجمل والفقرات.

2- جاذبية الأسلوب.

3- وضوح الفكرة.

4- صفاء ونقاء تفكير الكاتب.

5- تنظيم وتسلسل عرض الافكار.

6- روعة الاستهلال، ومال العرض وحسن الخاتمة.

لذا يجب تعليم أبناءنا أن الجملة هي وحدة التعبير عن الفكرة وأن لكل جملة معنى واضحاً.

مشكلات تدريس التعبير:

إن الضعف في تعبير التلاميذ بالمدارس يظهر في أحاديثهم وكتاباتهم فالتلميذ يعجز عجزاً بيناً عن التعبير بأكثر من بضع جمل أو عدة اسطر تشيع فيها الأخطاء النحوية واللغوية والأسلوبية وسوء الترتيب والتنسيق ويظهر فيها تفكك الجمل واضطراب الأفكار كما أنهم لا يحسنون التعبير الوظيفي ككتابة الرسائل والبرقيات وبطاقات الدعوة، وتلخيص تقرير، او إعداد كلمة في مناسبة ما بلغة فصيحة خالية من الخطأ ، وهم في مجال التعبير الشفوي اشد عجزاً وأكثر ضعفاً . كما أن هنالك شريحة من التلاميذ قد أصابها العي وإنعقد منها اللسان فلا تقوي على البيان وهذا يتطلب وقفةً علميةً وعمليةً وطرائق منهجيةً ومشاريع تربويةً وبرامج تطويريةًتهدف إلي إكساب التلاميذ القدرة اللغوية اللازمة للتعبير الصحيح. (مرعي والحيلة ، 2002 :52).

وفي تقدير **الباحثين** أن الضعف في التعبير مرجعه عدم الإعداد الجيد لدروس التعبير والاعتماد على الارتجالية المذمومة والتي ساهمت في قتل الإبداع في حصة التعبير ومن ذلك في اختيار الموضوعات من قبل بعض المعلمين حيث لا يزال كثير منهم متشبثاً بالموضوعات التقليدية القديمة والتي قتلت كثيراً من المواهب ومطالبة التلاميذ بالكتابة لمجرد الكتابة ولمجرد شغل زمن الحصة. والتلميذ يقوم بأداء الواجب دون دافعية تحثه على أن التعبير علم قائم بذاته له مكنوناته الجميلة.

كما أن ضعف الطالب في اللتعبير يرجع إلى: (مرعي والحيلة ، 2002 :52)

1 – فرض الموضوعات على التلاميذ وإلزامهم بها وعدم ترك الحرية لهم للحديث والكتابة عما يريدونه وكذلك إلزامهم بعناصر الموضوع وتقييدهم بها مما جعل التلاميذ يكرهون التعبير.

2 – عدم ربط التعبير بألوان الأنشطة اللغوية التي تمارس خارج الفصل مثل: الإذاعة، والمسرح ومسابقات الإلقاء والتعبير، والصحافة المدرسية وكتابة الإعلانات، ومسابقة الخطابة

3 – تحدث معظم معلمي اللغة العربية باللهجة العامية، فمن المعروف أن تعلم اللغة يعتمد في كثير من جوانبه على السماع والتقليد.

4 – ضعف الاهتمام بالتعبير الشفوي وقلة التدريب الكافي عليه فالاهتمام بالإلقاء داخل الصف يكاد أن يكون معدوماً وهو أيضا لا زال يمارس بأسلوب تقليدي لا إبداع فيه.

مراحل تدريس التعبير الشفهي:

اولا: تمر عملية تدريس التعبير بمراحل وهي: (مرعي والحيلة ، 2002 :56)

أ) التمهيد والمقدمة وإحتبار الموضوع.

ب) المقدمة وفيها موضوع التعبير للطلاب ويشترط ان يكون الموضوع قد أختير في السابق من قبل المدرس أو الطالب وذلك بكتابة عنوان الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة.

ثانياً: تقديم الموضوع وذلك بشرح موجز لعناصره كي يتعرف الطلاب على الموضوع الجديد. ويمكن ان يستعين فى درس التعبير بالوسائل التعليمية كعرض صورة أو فلم يتحدث عن موضوع أو مشكلة.

ثالثاً: حديث الطلاب ويتمثل في أن يطالب المدرس طلابه بالحديث عن الموضوع فإن كان " قصة " يطلب سردها من الطلاب ثم يسأل أسئلة إستنتاجية عنها، وعن حوادثها وربط بعضها ببعض، وعن معانيه التي تحتاج الي تحليل وموازنة، بغرض الكشف عن قابليات وقدرات الطلاب، أما اذا كان الموضوع " خطبة " مثلاً أو وصفاً لمشاعر الطالب الخاصة ، يترك للطالب الحرية التامة في الحديث بدون مقاطعة كي لا تنقطع سلسلة أفكاره أو يرتبك .

رابعاً: نقد الأخطاء وتصويبها:

الأخطاء المحتملة التي يقع فيها الطالب في درس التعبير الشفهي تتلخص بأنه، إما أخطاء لغوية أو نحوية أو صرفية أو انها اخطاء في الفكرة والتعبير وصياغة الجمل والتركيب، أو أنها تمس التفاعل النفسي مع النص أو من حيث إخراج الحروف من مخارجها، أو من حيث عيوب في النطق أو ضعف ثقة الطالب بنفسه وعجزه عن التعبير الصحيح.

خامساً: نقل الملخص السبوري ويكون في نهاية الدرس ويشمل عناصر الموضوع وبعض النصوص وعناوين القصص الواردة.

مراحل الدرس في التعبير التحريري:

أولاً: التمهيد والمقدمة وأختيار الموضوع.

ثانياً: عرض الموضوع: يعاني الطلاب عادة من الحيرة في عدم معرفتهم بما يكتبون ولا كيف يكتبون أو يجزئون الفكرة الي عناصرها فاذا كان المدرس هو الذي يختار موضوع التعبير فعليه ان يحضر الفكرة بعناية خاصة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتدرجها من المقدمة الي العرض من خلال استثارة مشكلة. أما إذا كان الطالب هو الذي يختار فعلي المدرس أن يوجهه قبل الكتابة الى النقاط الرئسية الواجب إتباعها في تناول موضوعه وهي:

1 – حسن البدء وحسن الختام مع الانتباه الي ضرورة الايجاز فيهما ليشتاق القارئ الي الموضوع

2 – تحديث خطوات الموضوع والتزام الترابط والإنسجام بينهما دون حشو أو تكرار.

3 – أن تكون الجمل مناسبة للمعني ومناسبة لطولها فلا هي موجزة ولا هي بلإ اسهاب ممل الذي يشتت الفكرة ويفقدها جمالها.

4 – ضرورة تذكير الطالب بالإفادة من المصادر الخارجية باعتبار التعبير تمرين لكتابة التقارير والبحوث العلمية في المرحلة الجامعية وفوق الجامعة.

5 – توجه الطلاب ليفصحوا عن ارائهم الشخصية وتجنب الأخطاء النحوية واللغوية ما أمكن

ثالثاً: حديث الطلبة هذه الخطوة ليست الزامية كما هي في التعبير الشفوي ولكنها تعين عليهم فهم الموضوع واستيعابه لتسهيل الكتابة فيه خاصة إذا كان الموضوع معقداً ويفضل ألا يشتمل الحديث أكثر من طالبين حتى يتسع الوقت للمرحلة التي تليها.

رابعاً: كتابة الموضوع: وهي كتابة الموضوع في الدفاتر، أما الكتابة فتكون إما في البيت أو في الصف وهي كما يأتي: (أحيدو، بدون: 166)

أ) الكتابة داخل الصف:

ويكون الموضوع عادة سهلاً وقصيراً حيث يكفي وقت الدرس لبيان عناصره والإلمام بشرحه ولهذه الطريقة حسنات تتلخص في معرفة المدرس لمستوي طلابه في الكتابة بدقة وتعويد الطلاب على تركيز إنتباهم لإكمال الموضوع في ساعة الدرس.

ومن مساوءها إضطراب الطلاب ولا سيما قليلي الذكاء والضعفاء في الكتابة وعجزهم عن إكمال الموضوع في الوقت المعين.

ب) الكتابة في البيت:

وتكون للمواضيع التي تحتاج الي تفصيل في البحث والشرح كما تكون للمواضيع التي تعتمد علي مطالعات ومصادر ، ومن حسناتها إستقصاء الموضوع ، ونضج الفكرة ، والإفادة من المراجع الموجه اليها الطالب ، وتهئية فرص الإبداع الذاتي في العناية بالخط والتنظيم .

خامساً: جمع الدفاتر ثم تصحيحها فتقويمها:

هنالك شروط لجمع الدفاتر حيث يجب ان تجمع من جميع الطلبة في وقت واحد كما يجب ان يوازن بين المواضيع التعبيرية الشفوية والتحريرية.

سادساً: تصحيح دفاتر التعبير وتقويمها، والغرض من تصحيح التعبير هو تعريف الطلاب بأخطائهم والعمل على تصويبها سواء كان عن طريق المدرس أم عن طريق إدراكه لأخطائه. وكذلك الوقوف على ما وصل اليه الطلاب من فهم للفكر وسلامة في التعبير وصحة في اللغة والنحو. والشئ المعزز لكل ذلك مشاركة الطلاب بالتصحيح بكل إدراك ووعي.

أساليب تدريس التعبير الكتابي:

لقد تعددت أساليب تدريس التعبير الكتابي نظراً لتعدد مجالاته وظروف المعلمين والأهداف المخطط لها. وقد حدد فان جلدر Van Gelder الجوانب الأساسية التي توجه خطوات إعداد الدرس وتنفيذه بما يلي (أحيدو، بدون: 166).

1- ما الهدف المراد بلوغه؟ (الأهداف)

2- من أين ينبغي أن نبدأ؟ (وضعية الإنطلاق)

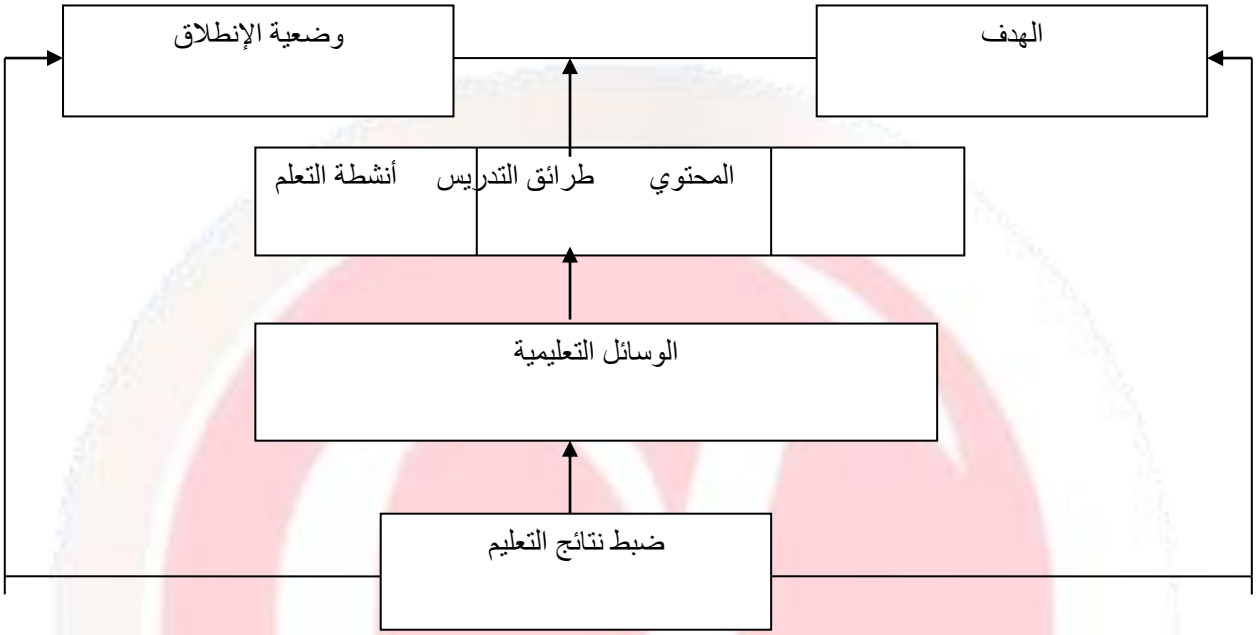
3- كيف يمكن أن أدرس؟ (وضعية العملية التدريسية)

4- كيف أختار محتوي المادة التعليمية، وأنظمه؟

1- ما طرائق التدريس التي يمكن أن أستعملها؟

ويلاحظ من النموذج التقيد بمحتوي محصور، وتتلون الأسئلة والأجوبة بحسب المستوي المقصود. كما يوضح بالشكل التالي:

شكل رقم (1) نموزج فان جلدر



كما يعد نموذج (فرانك) Frank من النماذج الحديثة التي أوضحت السبل التي يمكن سلوكها في عملية التدريس و هي (أحيدو، 165).

1- البنية السيكلوجية للمتعلم.

2- البنية الاجتماعية لبيئة المتعلم.

3- الوسائل التعليمية.

4- المحتويات.

5- الأهداف

2- خوارزمية التعلم مشخصة في مجموع القواعد التي تحكم سير التعلم.

وفيما يلي رسم توضيحي يوضح عملية التدريس عند (فرانك) Frank

شكل رقم (2) متغيرات التدريس في نموذج فرانك

الطريقة والإجراءات :

تضمن وصفا للمنهجية التي اتبعها الباحثان في تحديد مجتمع الدراسة وعينتها، وكذلك أداة الدراسة وخطوات التحقق من صدقها وثباتها، بالإضافة إلى الطرق الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات.

منهج الدراسة

استخدم الباحثان ة المنهج النوعي بتصميم ظاهراتي وهو عن طريقة استخدام مقابلة من خلالها يتم مقابلة افراد تربويين والتوصل الى الأهداف المنشودة.

مجتمع وعينة الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من كافة التربويين، حيث تم اختيار عينة قصدية من مكونه من فرديت ويبرر الباحثان ذلك ان المستجيبين كانوا من أصحاب الخبرة والكفاء فتم الاستكفاء بإجاباتهم وتم عرض المقابلة على مجموعه

أداة الدراسة :

استخدم الباحثان أداة نوعية وهي المقابلة وستتكون من مجموعه من الأسئلة تختص "بموضوع الدراسة الكتباة الابداعية ومن خلالها يتم اجراء مقابلات مع ذو الشأن بعد ما يتم تحديدهم مسبقا بالطريقة القصدية

المجموعة البؤرية:

قام الباحثان بإجراء مقابلة عبر برنامج الزوم (zoom)، وذلك لتقصي إجابات للأسئلة الفرعية للدراسة، وقد كانت المجموعة البؤرية مؤلّفة شخصين فقط

السؤال الأول: كيف ترى واقع الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا؟

أجاب د. محمد عواد؛ بأنه على الرغم من الفسحة المتاحة لتعليم هذه المهارة إلا أن المساحة لها لازالت ضيقة، وباعتقاده أنهى على الرغم من الحوافز المتاحة إلا أنها لا تزال متفاوتة والواقع ليس كما يجب، وبالمجمل لو تم تعزيزهم بشكل إيجابي لكان الواقع أفضل، وأجاب د. محمد عمران بأن هذا الإبداع غير موجود وغير مرئي على أرض الواقع، وذلك لأن الإبداع لا يقاس بمخرجات الطلبة فالمخرجات هي وحدة القياس الأولى، فالتعبير من أرقى وسائل الكتابة وأشكالها، ويجب الالتفات لطريقة التدريس وتوليد أفكار جديدة مع الاعتناء بالاستراتيجيات، يجب القياس هنا بأدوات التفكير

من قبل المعلم، فالقضية ليست إعطاء أحكام وإنما التفكير بالإمكانات المتاحة، والمساحة المعطاة، لأن الإبداع يحتاج إلى مصادر ومساحة كافية ومناهج تفكير مناسبة ولسياسات.

السؤال الثاني: ما التحديات والصعوبات التي واجهت مسار الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا؟

أجاب الدكتور محمد عواد بأن التحديات تتجه في مسارين؛ موضوعي وذاتي، فالموضوعي يرتبط بالمنهاج والمعلم، وهناك عوامل تجعل من هذا الواقع واقعاً خجولاً وليس كما يجب ويجب أن نعتني به بشكل أفضل، أما الجانب الذاتي في التحديات فهو يتعلق بالطالب ودرجة تعلّمه التراكمية وطريقة التدريس والأنماط المستخدمة في تدريسه، فهناك قلة تركيز على المهارات والاتجاهات يُعزى إلى التركيز على المعرفة المجرَّدة، ويجب الاتجاه نحو القدرات التي يمتلكها الطالب لتنميتها حتى تشكّل قاعدة صلبة نحو الإبداع الحقيقي.

أما الدكتور محمد عمران فقد كانت وجهة نظره تتمثل في أن عدم وجود سياسات في الكتابة الإبداعية وحاضنة لاحتضان الإبداع من أهم التحديات التي تواجه التعبير الكتابي الإبداعي، وكذلك فإن غياب الهيكل الأخلاقي المعرفي والإجراءات الإبداعية كونها النسخة الأولية المنطقية لمناهج التفكير، فلابد أن يتعلم المعلم كيف يتم تعليم الإبداع، وأخطر قضية في هذا الموضوع هو التركيز على المعلومة فقط وغياب التوازن، فلا يوجد في المدرسة مشروع اجتماعي وهذا يضعف عملية التعليم.

وتتطرق د. محمد عواد للحديث عن السؤال الثاني عبر السنوات الطويلة من التعليم التي وصل إليها الطالب مازالت تقليدية إلا أننا في بعض المراحل وصلنا إلى الجوانب الأخرى للطالب منها التفكير والإبداع وهذه من التحديات التي واجهت الوزارة عبر سنوات التعليم الطويلة وصولا إلى ملف الانجاز الذي وجه بالرفض.

أما د. عمران تناول الإجابة عن السؤال الثاني أن هناك أمورا كثيرة ونقاط كثيرة للتحديات والصعوبات منها * عدم وجود سياسات للكتابة الإبداعية * غياب معايير الجودة * غياب تدريب المعلمين للإبداع

* التعليم أصبح مجرد ذاكرة خالي من الإبداع * خلوه من الضوابط الأخلاقية لمراعاة الفروق الفردية

وأكد عواد باجابتة عن السؤال الثالث بان الواقع يختلف عن الميدان والقفز عنه صعب جدا وان الامتحانات وأساليب التقويم التي تمارس في مراحل التعليم العام هي نتاج المخرج من مؤسسات

التعليم العالي التي تركز على استذكار المعلومة والحفظ ونطمح دائما إلى تحفيز الطلبة إلى الإبداع والتفكير الخلاق الذي يحقق الغاية التي أعدت من أجلة.

السؤال الثالث: كيف يمكن للمعلم أن يرتقي بطلابه نحو كتابة إبداعية وراقية؟

بينما يرى الدكتور محمد عمران أن عملية تقييم الطالب بالترميز والعلامات لا تليق بالإنسان، فهو يقتل التميُّز، فالثقافة تؤسس لتعلم سابق، ولابد أن نؤسس لتلك الثقافة، ويجب أن تكون عملية التقييم مرتبطة بمحاكمات منطقية، ويجب عقد موازنات بين الأهداف والمنهاج والمحتوى من أجل تطوير الأداء.

وضح د. محمد عواد في الإجابة عن السؤال الأول إن التركيز على الأعمال الكتابية الإبداعية ضعيف ويرجع السبب إلى عزوف الطلبة وقلة تشجيع من الأهل والمعلمين والمدرسة على ذلك.

أما د. محمد عمران أكد أن هذا الإبداع لم يعد موجودا لان السياسة الموجودة تفتقر إلى منهجية التفكير بطريقة الاستبصار لقياس مخرجات الطلاب وهي وحدة القياس الأولى للكتابة الإبداعية وان الاستبصار هو القدرة على التنبؤ واستقراء توليد أفكار جديدة من اجل إخراج المساحات الفنية.

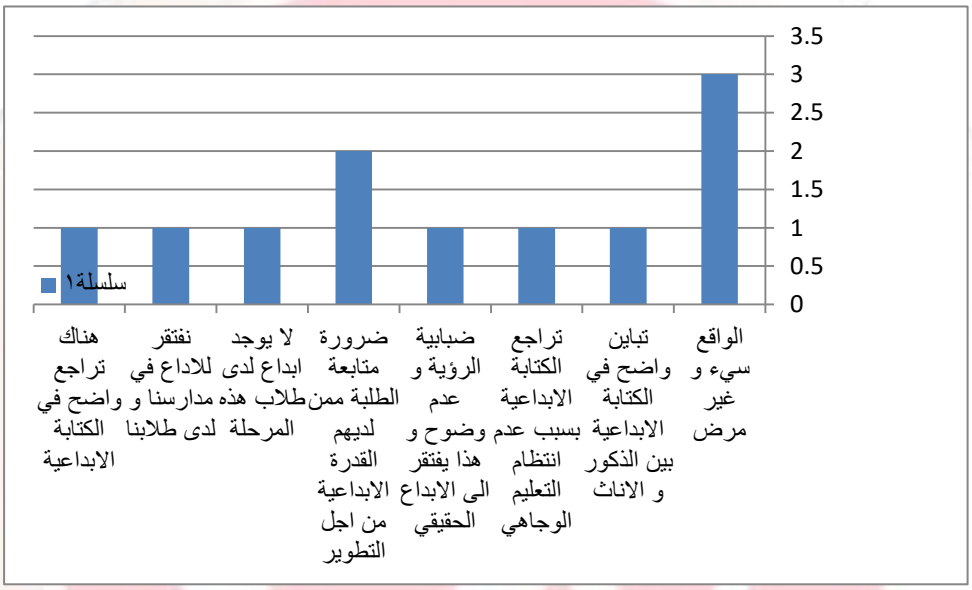
أما عمران تناول موضوع السؤال الثالث من جوانب متعددة منها بأنه لا يجوز ان تكون العلامة هي المعيار للحكم على الطالب فهناك ظلم كبير يقع على الكثير من الطلبة وان هذا الظلم الذي ينتهي برقم عملية الترميز وخصوصا ملف الانجاز كثيرا رائع وللأسف الشديد كانت مخرجاتة كارثية لان ذهاب الطالب إلى الانترنت والمكتبات أفقد الملف رونق الإبداع والتفكير والمنافسة.

وبين عواد من خلال حديثة عن السؤال الرابع أهمية التقويم والتقييم والتفريق بينهما وكيفية تطوير الكتابة الإبداعية وأهميتها وقيمتها بالنسبة للنظام السياسي والتربوي وكيفية التوازن بين المنهاج والإبداع.

تحليل أسئلة المقابلة:

كيف ترى واقع الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية العليا		
	Frequency	Percent
الواقع سيء وغير مرض	3	27%
تباين واضح في الكتابة الإبداعية بين الذكور والإناث	1	9%
تراجع الكتابة الابداعية بسبب عدم انتظام التعليم الوجاهي	1	9%

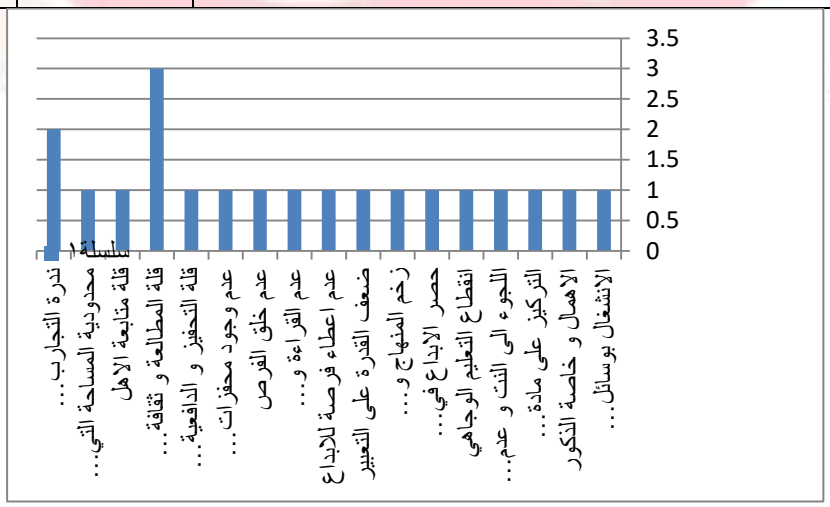
ضبابية الرؤية وعدم وضوح وهذا يفتقر إلى الإبداع الحقيقي	1	9%
ضرورة متابعة الطلبة ممن لديهم القدرة الإبداعية من اجل التطوير	2	18%
لا يوجد إبداع لدى طلاب هذه المرحلة	1	9%
نفتقر للإبداع في مدارسنا ولدى طلابنا	1	9%
هناك تراجع واضح في الكتابة الإبداعية	1	9%
Total	11	100%



نلاحظ من خلال المقابلات التي تم إجراؤها حول السؤال كيف ترى واقع الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا؟ أن النسبة الأعلى كانت الواقع سيء وغير مرض بنسبة مئوية 27% وتليها ضرورة متابعة الطلبة وممن لديهم القدرة الإبداعية من أجل التطوير بنسبة 18% وتساوت النسب المئوية لبقية الإجابات.

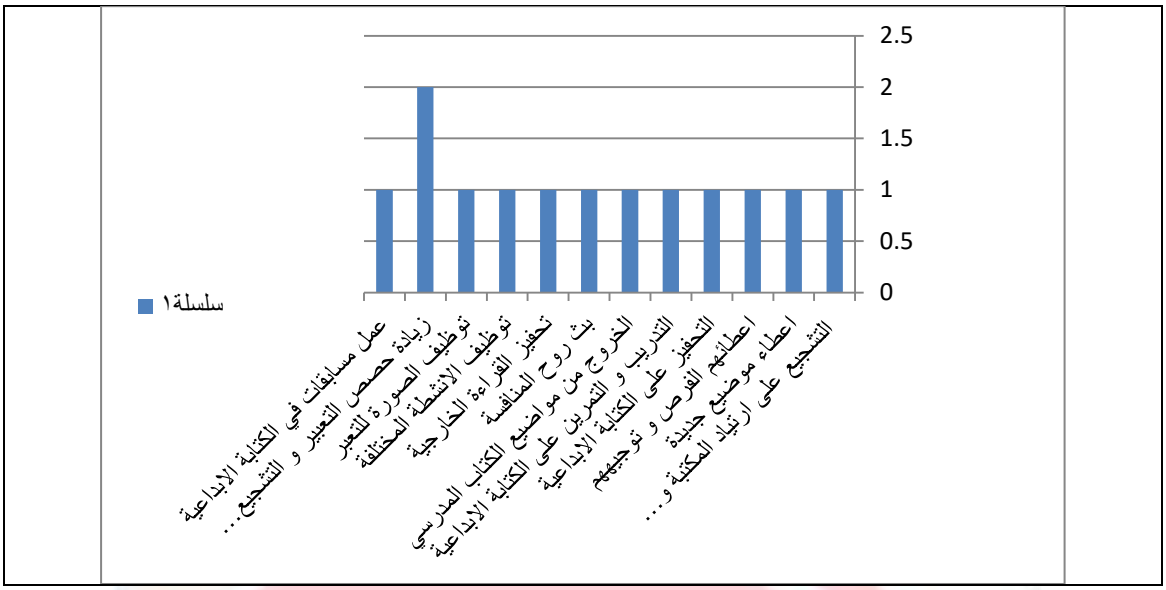
ما التحديات والصعوبات التي واجهت مسار الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا		
	Frequency	Percent

الانشغال بوسائل التواصل الاجتماعي	1	5%
الإهمال وخاصة الذكور	1	5%
التركيز على مادة الكتاب والتعبير الوارد فيها	1	5%
اللجوء الى النت وعدم وجود دافعية	1	5%
انقطاع التعليم الوجاهي	1	5%
حصر الإبداع في الكتاب المدرسي	1	5%
زخم المنهاج والواجبات المدرسية	1	5%
ضعف القدرة على التعبير	1	5%
عدم إعطاء فرصة للابداع	1	5%
عدم القراءة والمطالعة اقتصار الإبداع على مادة الكتاب	1	5%
عدم خلق الفرص	1	5%
عدم وجود محفزات من الوزارة والمدرسة	1	5%
قلة التحفيز والدافعية لدى الطلبة	1	5%
قلة المطالعة وثقافة الطالبات المحدودة	3	15%
قلة متابعة الاهل	1	5%
محدودية المساحة التي يمكن للطالب أن يبدع بها بسبب اقتطاعات المناهج الدراسية	1	5%
ندرة التجارب الإبداعية وعدم إتاحة الفرص للطلبة	2	10%
Total	20	100%



نلاحظ من خلال المقابلات التي تم إجراؤها حول السؤال ما التحديات و الصعوبات التي واجهت مسار الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية العليا؟ أن النسبة الأعلى كانت قلة المطالعة وثقافة الطالبات المحدودة بنسبة مئوية 15% وتليها ندرة التجارب الإبداعية وعدم إتاحة الفرص للطلبة بنسبة 10% وتساوت النسب المئوية لبقية الإجابات.

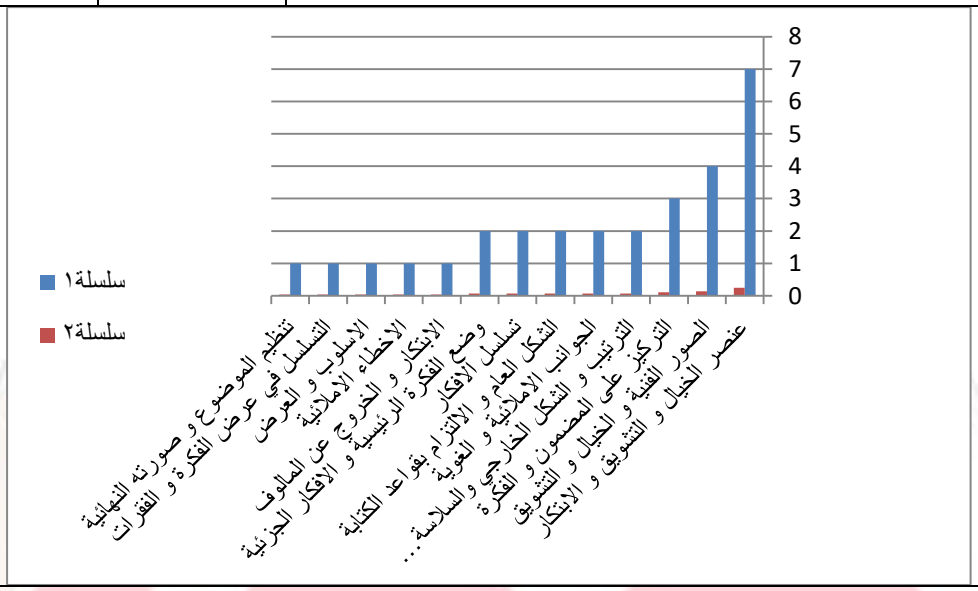
كيف يمكن للمعلم أن يرتقي بطلابه نحو كتابة إبداعية ناجحة وراقية		
	Frequency	Percent
التشجيع على ارتياد المكتبة والمطالعة الحرة	1	8%
إعطاء موضيع جديدة	1	8%
إعطاؤهم الفرص وتوجيههم	1	8%
التحفيز على الكتابة الإبداعية	1	8%
التدريب والتمرين على الكتابة الإبداعية	1	8%
الخروج من مواضيع الكتاب المدرسي	1	8%
بث روح المنافسة	1	8%
تحفيز القراءة الخارجية	1	8%
توظيف الانشطة المختلفة	1	8%
توظيف الصورة للتعبر	1	8%
زيادة حصص التعبير والتشجيع على الكتابة الإبداعية	2	15%
عمل مسابقات في الكتابة الإبداعية	1	8%
Total	13	100%



نلاحظ من خلال المقابلات التي تم إجراؤها حول السؤال كيف يمكن للمعلم أن يرتقي بطلابه نحو كتابة إبداعية ناجحة وراقية؟ أن النسبة الأعلى كانت زيادة حصص التعبير والتشجيع على الكتابة الإبداعية بنسبة مئوية 15% وتساوت النسب المئوية لبقية الإجابات.

ما اهم الجوانب التي يجب التركيز عليها في تقييم الاعمال الكتابية الإبداعية		
	Frequency	Percent
عنصر الخيال والتشويق والابتكار	7	24%
الصور الفنية والخيال والتشويق	4	14%
التركيز على المضمون والفكرة	3	10%
الترتيب والشكل الخارجي والسلاسة اللفظية	2	7%
الجوانب الإملائية واللغوية	2	7%
الشكل العام والالتزام بقواعد الكتابة	2	7%
تسلسل الأفكار	2	7%
وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية	2	7%
الابتكار والخروج عن المالوف	1	3%
الأخطاء الإملائية	1	3%

الأسلوب والعرض	1	3%
التسلسل في عرض الفكرة والفقرات	1	3%
تنظيم الموضوع وصورته النهائية	1	3%
Total	29	100%



نلاحظ من خلال المقابلات التي تم إجراؤها حول السؤال: ما أهم الجوانب التي يجب التركيز عليها في تقييم الأعمال الكتابية الابداعية؟ أن النسبة الأعلى كانت عنصر الخيال والتشويق بنسبة مئوية 24% وتليها الصورة الفنية والخيال والتشويق بنسبة 14% ثم التركيز على المضمون والفكرة بنسبة 10% وتساوت النسب المئوية لبقية الإجابات.

التوصيات:

1- الاهتمام بتقويم المنهج خاصة فيما يختص بمنهج اللغة العربية وفرع التعبير الكتابي تحديداً.

2- استخدام أساليب تربوية معاصرة عند تقييم وتقويم الأعمال الكتابية للطلاب في المرحلة الأساسية.

3- مراعاة الحالة النفسية لدى الطلاب خاصة بالمرحلة الأساسية.

4- على إدارات المدارس ووزارة التربية والتعليم تكثيف جوانب التدريب للمعلم بكافة مجالات الكتابة الابداعية.

المقترحات:

1- إجراء دراسات أخرى مشابهة عن منهج التعبير الكتابي بمرحلة التعليم الأساسي.

2- إجراء دراسات تهدف للوقوف على أهم المشكلات التي تواجه تنفيذ منهج التعبير الكتابي بالمرحلة الاساسية.

3-تطوير عملية التقويم ومعاييرها في تعليم مادة التعبير في المرحلة الاساسية.

4-الارتقاء بالعمل الكتابي الإبداعي من خلال إعطائه مساحة كافية في المناهج الدراسية والحصص الدراسية.

5-إنشاء مدونات إلكترونية تغطي أساسيات التدريب على الكتابة الإبداعية للاطلاع عليها عند الكتابة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- القرآن الكريم

ابراهيم، عبد العليم (1973)م الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية –ط7 – القاهرة – دار المعارف .

مجاور، محمد صلاح الدين علي (2000): تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، أسسه وتطبقاتة التربوية، القاهرة، دار الفكر العربي.

الدمرداش، سرحن، (1983) المناهج القاهرة، دار الهناء للطباعة والنشر.

فالوقي، محمد هاشم(1997) بناء المناهج التربوية: سياسة التخطيط واستراجية التنفيذ الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

عبد الحميد، فائد (1984) رائد التربية العامة وأصول التربية، ط3، لبنان، دار الكتاب اللبناني.

حمدان، الغامدي (2011): تطوير نظم التعليم في المملكة العربية السعودية، ط3، الرياض، دار المريخ.

عبد العزيز، أسامة (2005): طرق تدريس اللغة العربية، ط5، القاهرة، مطابع جامعة الزقازيق.

سيد احمد، عبد المجيد (2005): علم النفس والاهداف التربوية. سيكولوجية التعليم، التقويم التربوي، سيكولوجية التنطيم العقلي، الرياض مكتبة العسيكان.

دليل المرحلة الثانوية ،2008م.

التطوير التربوي بوزارة التربية والتعليم بفلسطين، 2019

كامل، حمام فادية (2009)، علم نفس النمو، ط1، الرياض، مكتبة الراشدون.

ابو الهيجاء، عبد الرحيم (2004)، المنهج بين النظرية والتطبيق عمان: دار المسيرللنشر والتوزيع.

معجم مصطلحات التربية والتعليم، القاهرة، دار الفكر العربي 1995م

السماني، محمد علي (2001): التوجية في التدريس اللغة العربية، دار المعارف بمصر.

شاكر محمد عبد الرحيم (1988): استراتيجية مقترحة لتدريس المهارات اللغة العربية في المستوي الجامعي: مجلة التدريب – مركز البحوث التربوية والمناهج وزارة لكويت – العدد 26 – يوليو 1988م.

صلاح الدين عبد المجيد مصطفي: الادارة المدرسية في ضوء الفكر التربوي المعاصر، الرياض – دار المريخ 1982م.

صالح نورين وعبد الله محمد الامين (2005) مجلة تفكر. ود مدني معهد أسلام المعرفة

المراجع الاجنبية

The Export Department Evan Brothers: Evan English language Teaching ، London Montague House, Russell Square, 1983

Duncan Dixon(1986م Duncan Dixon: Teaching composition to large classes, English Teaching Forma, Vol.XXIV, No.3, July 1986